

Etapas pour la construction de Mémoire Express

Durée totale du projet. 1an ½

16 comédien.ne.s résident.e.s de la Vendée

Phase 1 : La genèse de la comédie musicale

- Janvier 2022 : Colloque d'équipe et germination du projet de comédie musicale
- Février 2022 : Présentation du projet aux résident.e.s
- Mars 2022 : Sélection des chants avec les résident.e.s retenus pour la comédie musicale
- Mars - Mai 2022 : Répétitions hebdomadaires des chants choisis
- Mai - Octobre 2022 : Tournages d'images avec les résidents sur les lieux des chansons choisies dans le but de les utiliser pour la comédie musicale

Phase 2 : Préparation et planification

- Novembre 2022 : Présentation du projet à la metteuse en scène, réservation de la salle, demande de fonds
- Décembre 2022 : Réponse positive de la Fondation

Phase 3 : Répétitions et préparation du spectacle- les différentes étapes de travail de janvier à juin 2023

Début des répétitions à raison de une fois par semaine. **1ère étape** : Instituer le groupe : exercices de rencontres, travail sur la voix, le corps, l'articulation. **2ème étape** : Instituer le jeu : improvisations théâtrales sur la narration de récits spontanés sur les souvenirs des résident.es en lien avec la thématique du spectacle. **3ème étape** : Instituer le cadre de jeu : travail sur des récits spontanés des résident.es sur la thématique de notre spectacle tout en créant une scène délimitée par un espace de jeu ainsi qu'un espace pour le public. Les récits sont ainsi racontés dans cette configuration pour préparer le travail sur les conditions réelles d'un spectacle. **4ème étape** : Introduction de deux personnages jouant des petites filles pour servir le propos des souvenirs et construire la narration du spectacle. **5ème étape** : travail dramaturgique en co-création avec les résident.es pour créer une logique sur les récits. Les résident.es ont une place importante, ils sont entendus et leur avis compte. **6ème étape** : les répétitions sont ensuite organisées en deux temps : un premier temps : travail sur la mise en scène des récits (comment les récits sont dits sur scène ? Quelle est la mise en scène pour valoriser chaque récit ? Un deuxième temps : travail sur les chants et les danses assises à placer dans notre spectacle. **7ème étape** : la metteuse en scène travaille en parallèle sur un document retraçant chaque récit tel que dit par les résident.es, et la préparation des décors se fait en dehors des répétitions. **8ème étape** : Les filages démarrent. À chaque répétition, nous faisons des bouts à bouts qui permettent de continuer l'esprit de co-création et d'ajouter les idées des résident.es. Les filages (ainsi que toutes les répétitions) sont ouverts, ils se font dans une grande salle sous le regard des résident.es, hors spectacle, du personnel et des familles de passage ce qui permet de bien animer la résidence. **9ème et dernière étape** : Trois semaines avant le début du spectacle : Intensification des répétitions, gestion des angoisses, les répétitions se font à raison de deux fois par semaine. Puis, une seule répétition aura lieu sur le lieu du spectacle en raison de l'indisponibilité de la salle à cette période. Puis, nous aurons malgré tout deux moments pour faire un filage ainsi qu'une répétition générale pour résoudre les derniers problèmes techniques. Ensuite, il y aura une première date de spectacle pour les personnes officielles. Puis, une deuxième représentation pour les résident.es des EMS et le public ainsi qu'une troisième et dernière représentation pour le public.



Profil de l'intervenante

Vanessa Battistini est formatrice d'adultes indépendante. Elle a commencé sa formation en tant que comédienne, puis a poursuivi ses études en travail social. Par la suite, elle s'est spécialisée en suivant une formation continue en animation et médiation théâtrale, tout en poursuivant un master en formation d'adultes. Aujourd'hui, elle consacre une grande partie de son temps à la conduite de projets théâtraux à visée sociale en donnant une voix à des publics variés

Proposition d'ateliers de théâtre pour les aînés

Des ateliers de théâtre sur mesure selon vos envies et besoins ! Ces ateliers peuvent répondre à divers objectifs, allant de l'animation d'un ou de plusieurs ateliers de théâtre. Ils peuvent par exemple inclure :

- Travail sur des thématiques spécifiques
- Exploration du théâtre en travaillant sur le jeu d'acteur
- Improvisations théâtrales
- Progression des ateliers avec organisation d'une restitution
- Co-crédation d'un spectacle sur plusieurs mois

Demandez un devis personnalisé. Je serais ravie de collaborer avec vous pour réaliser votre projet adapté aux besoins et aux préférences de vos aînés.

N'hésitez pas à me contacter pour discuter des détails et construire ensemble le projet qui répondra au mieux à vos besoins spécifiques !

Coordonnées de contact

Vanessa Battistini

Téléphone : 079 765 88 32

E-mail: battistini.v@bluewin.ch